



June 10, 2020

The Honourable Bill Morneau, Minister of Finance
The Honourable Steven Guilbeault, Minister of Canadian Heritage
The Honourable Carla Qualtrough, Minister of Employment, Workforce
Development and Disability Inclusion
The Honourable Diane LeBouthillier, Minister of National Revenue
VIA E-Mail

Dear Ministers:

We write to you on behalf of the Canadian Arts Coalition/La coalition canadienne des arts to urge you to extend the Canada Emergency Response Benefit beyond the current end date of October 3, 2020. Not only is it critical to extend the CERB, it is essential that the current 16 week limit be extended, or many working in the arts sector will end up going without wages for months. We ask that CERB be extended until such time as arts and culture organizations and industries can safely re-open their operations and effectively engage with audiences and participants.

The Canadian Arts Coalition is a pan-arts, pan-Canadian voluntary movement with a fifteen-year history of advocating for strong federal arts and culture policy and investment. Collectively, we represent over 5,970 arts and culture enterprises, over 15,000 individual artists working in all disciplines, and 1000 affiliated supporters.

A current survey of our members confirms the fact that the CERB has been vitally important to artists and arts workers; it is not too strong to state that during a time when many of their income sources have disappeared, CERB has been a lifeline. Furthermore, as many arts workers accessed CERB in the first months, they will hit the end of the 16 weeks in July or August and yet, according to current re-opening regulations, they will be unable to return to work for many more months.

Artists and arts workers are highly motivated to create and share their work but they are coping with the indefinite postponement or outright cancellation of work. As Statistics Canada's May data reflects, they were among the first to be affected by COVID-19-related closures and the loss of work in the sector remains much higher than in the general economy (down 24.7% by the end of May compared to 14.1% for all Canadian jobs). An ArtsPond survey of 995 Canadian arts workers (69% of whom are self-employed), revealed that, by May 25th, they had lost a total of 28,491 "gigs" - or an average of 36 per worker, resulting in average income loss of \$25,189.

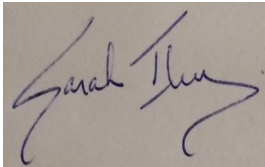
Arts and culture enterprises (whether in the not-for-profit or commercial realms) are themselves grappling with uncertainty about re-opening timelines and protocols, as well as public sentiments regarding attendance: in a recent Nanos survey, 73% of Canadians expressed concerns about returning to indoor cultural events within the next

five months, and 81% cited the availability of a vaccine as the most important factor in their decision to return.

We ask that you support an extension of the program, if necessary with modifications, to best fit sectors of the economy that will be slower to re-open. Workers in our sector are motivated to create, express, and share their work with Canadians again. Yet a full return to work will not be possible during the current life of the CERB program. If CERB ends, it will be devastating for the arts and culture sector.

Thank you for your consideration

Yours truly,



Sarah Iley

Katherine Carleton, C.M.

On behalf of the [Canadian Arts Coalition Steering Committee](#)

10 juin 2020

L'honorable Bill Morneau, ministre des Finances
L'honorable Steven Guilbeault, ministre du Patrimoine canadien
L'honorable Carla Qualtrough, ministre de l'emploi, du développement de la main-d'œuvre et de l'intégration des personnes handicapées
L'honorable Diane LeBouthillier, ministre du Revenu national
Courrier électronique de VIA

Chers ministres :

Nous vous écrivons au nom de la Canadian Arts Coalition/La coalition canadienne des arts pour vous demander instamment de prolonger la Prestation d'urgence du Canada au-delà de la date de fin actuelle du 3 octobre 2020. Il est non seulement essentiel de prolonger la CERB, mais aussi de prolonger la limite actuelle de 16 semaines, sinon de nombreux travailleurs du secteur des arts se retrouveront sans salaire pendant des mois. Nous demandons que le CERB soit prolongé jusqu'à ce que les organisations et les industries artistiques et culturelles puissent rouvrir leurs activités en toute sécurité et s'engager efficacement auprès du public et des participants.

La Coalition canadienne des arts est un mouvement bénévole pancanadien et pan-artistique qui, depuis quinze ans, plaide en faveur d'une politique et d'un investissement fédéraux solides dans le domaine des arts et de la culture. Collectivement, nous représentons plus de 5 970 entreprises artistiques et culturelles, plus de 15 000 artistes individuels travaillant dans toutes les disciplines et 1 000 sympathisants affiliés.

Une enquête actuelle auprès de nos membres confirme le fait que le CERB a été d'une importance vitale pour les artistes et les travailleurs artistiques ; il n'est pas trop fort d'affirmer qu'à une époque où beaucoup de leurs sources de revenus ont disparu, le CERB a été une bouée de sauvetage. En outre, comme de nombreux travailleurs artistiques ont accédé au CERB au cours des premiers mois, ils arriveront au terme des 16 semaines en juillet ou en août et pourtant, selon les réglementations actuelles de réouverture, ils ne pourront pas retourner au travail pendant de nombreux mois encore.

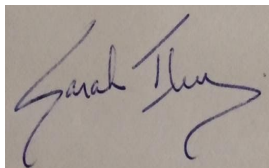
Les artistes et les travailleurs artistiques sont très motivés pour créer et partager leur travail, mais ils doivent faire face au report indéfini ou à l'annulation pure et simple de leur travail. Comme le montrent les données de mai de Statistique Canada, ils ont été parmi les premiers à être touchés par les fermetures liées à COVID-19 et la perte de travail dans le secteur reste beaucoup plus élevée que dans l'économie générale (baisse de 24,7 % à la fin mai, contre 14,1 % pour l'ensemble des emplois canadiens). Une enquête ArtsPond menée auprès de 995 travailleurs canadiens du secteur artistique (dont 69 % sont des travailleurs indépendants) a révélé qu'au 25 mai, ils avaient perdu un total de 28 491 "concerts" - soit une moyenne de 36 par travailleur, ce qui se traduit par une perte de revenu moyenne de 25 189 dollars.

Les entreprises artistiques et culturelles (qu'elles soient à but non lucratif ou commerciales) sont elles-mêmes aux prises avec l'incertitude quant aux délais et aux protocoles de réouverture, ainsi qu'avec les sentiments du public concernant la fréquentation : dans un récent sondage Nanos, 73 % des Canadiens ont exprimé des inquiétudes quant à leur retour à des événements culturels en salle dans les cinq prochains mois, et 81 % ont cité la disponibilité d'un vaccin comme le facteur le plus important dans leur décision de revenir.

Nous vous demandons de soutenir une extension du programme, si nécessaire avec des modifications, pour qu'il convienne mieux aux secteurs de l'économie qui seront plus lents à rouvrir. Les travailleurs de notre secteur sont motivés pour créer, exprimer et partager à nouveau leur travail avec les Canadiens. Pourtant, un retour complet au travail ne sera pas possible pendant la durée de vie actuelle du programme CERB. Si le CERB prend fin, ce sera dévastateur pour le secteur des arts et de la culture.

Merci de votre attention

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de ma haute considération,



Sarah Iley

Katherine Carleton, C.M.

Au nom du comité directeur de la Coalition canadienne des arts